N.o 2465
Un des deux
N.o 75. France (1.re Série)

[Du Barry] Coll. Sale. Dec. -22. 1775

ce Catalogue est celui
de Madame la Comtesse du
Barry ce 22 decembre
avec les prix 1.tt

CATALOGUE DE TABLEAUX PRÉCIEUX,

De Figures de Marbre antique, de Bronze, & Vaſes de Porphyre, d'un Cabinet diſtingué;

Dont la Vente ſe fera le 22 Décembre 1775, trois heures de relevée, dans une Salle des Peres Auguſt. du gr. Couvent.

On y pourra voir les Tableaux & les Bronzes, les 20 & 21 Décembre, depuis 9 heures du matin juſqu'à une heure.

Les ſix Figures de Marbre ſe verront leſdits jours 20 & 21 Décembre, depuis le matin juſqu'au ſoir, chez M. Cardon, Sculpteur, rue Poiſſonniere, près de l'égout.

(Du Barry) Coll per Lugt



Le préſent Catalogue ſe diſtribue

Chez { M. Cattelan, Huiſſier, Commiſſaire-Priſeur, rue Fromenteau.
Pierre Remy, Peintre, rue des Grands Auguſtins, près la rue Chriſtine. }

M. DCC. LXXV.



CATALOGUE DE TABLEAUX PRÉCIEUX,

De Figures de Marbre, de Bronze, & Vases de Porphyre, d'un Cabinet distingué.

TABLEAUX.

Gasparo van Vitelli.

1 Vue de Rome sur le bord du Tibre, ornée de beaucoup de figures, sur toile de 15 pouces de haut, sur 20 de large. 300

Cornille Poelenburg.

2 Vénus endormie, son bras droit sur sa tête; elle est couchée sur sa che- 240. 2

mise & sur une draperie; un Amour la regarde; quatre autres sont dans l'air; deux répandent des fleurs. Ce joli Tableau est peint sur cuivre, & porte 8 pouces 9 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

Théodore van Thulden.

3 Un Tableau brillant de coloris, peint sur bois; hauteur 18 pouces, largeur 23. Il représente huit figures, près d'une fontaine. Une Dame tient une piece d'argent qu'elle donne à une femme qui pleure sa cruche qu'elle a cassée; un homme les regarde à peu de distance.

David Teniers.

4 Une Guinguette flamande, composée de 25 figures, presque toutes de 3 pouces de proportion. On remarque un homme monté sur un tonneau & jouant de la musette; deux autres hommes & deux femmes dansent en rond, plusieurs les regardent, d'autres causent ensemble. Un a la tête entre ses bras, & dort sur un tonneau; une femme est sur

le pas de la porte de sa maison, un homme, qui a un pot à la main, se dispose à y entrer. Une cloison de planche, qui sépare la maison voisines, & quelques arbres, occupent la moitié du Tableau : dans l'éloignement, à gauche, sont quatre petites figures, & plus loin un clocher & des arbres.

Ce Tableau est précieux à tous égards, par l'agrément de la composition, la fermeté de la touche & le beau coloris argentin. Hauteur 16 pouces, largeur 24; sur bois. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, ancien Echevin; c'est le n° 44 du Catalogue de sa vente.

Adrien van Ostade.

5 L'intérieur d'une chambre. Le groupe principale des Figures qui sont sur le devant, à peu de distance d'une cheminée, est composé de trois hommes & d'une femme; un enfant mange sa soupe sur un billot, un chien le regarde; dans le fond, 7250

près d'un croisée à la droite, on remarque quatre hommes & une femme.

Ce Tableau est brillant de lumiere; il est d'un fini admirable & d'un coloris excellent: on croit ne pouvoir rien trouver de plus parfait de ce Maître. Il est peint sur cuivre, & porte 13 pouces de haut, sur 17 de large; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n° 42 du Catalogue.

Nicolas Berghem.

6 Un joli Tableau d'un mérite distingué, peint sur bois, hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes; il représente un Pâtre appuyé sur son bâton, un chien, trois vaches, une chevre, & des moutons dans un paysage, dont le point de vue est terminé en partie par des montagnes.

Bloot.

7 Un Paysage enrichi de plusieurs Fabriques. Six personnages sont à

la porte d'une maiſon. Ce Tableau tient du ſtyle d'Oſtade : on y reconnoît beaucoup de mérite ; il eſt peint ſur bois ; hauteur 13 pouces, largeur 21.

Heuſch.

8 Un Payſage très orné, dans lequel ſe trouvent à gauche, preſque dans le coin, un homme qui conduit un mulet, un jeune garçon & un chien ; plus loin, deux hommes & des animaux. Ce Tableau, qui eſt du bon temps de *Heuſch*, eſt d'un mérite diſtingué ; il eſt peint ſur une toile, qui porte 16 pouces 9 lignes de haut, ſur 24 pouces de large.

Palamedes.

9 Une Bataille. Ce Tableau eſt d'un coloris très agréable, touché ſavamment ; il eſt peint ſur bois, & porte 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 17 pouces 3 lignes de large.

Rachel Ruiſch.

10 Des pêches, des raiſins, des grenades, des noiſettes, un melon, &

pluſieurs fleurs ſur une table. Ce Tableau clair, tranſparent, & d'un beau fini, eſt peint ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 15 de large.

Veverdalle.

11 Un Tableau de fleurs & de fruits, ſur une toile de 23 pouces de haut, & 19 de large.

Jacob Xavery.

12 Un autre d'une belle fonte de couleurs tranſparentes, riche de compoſition, peint en 1770, ſur une toile qui porte 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large. Il repréſente des fleurs d'eſpeces différentes, très bien grouppées, dans un vaſe orné de bas-reliefs, où ſont des enfants, & un maſcaron à chaque côté, ſur une table de marbre. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

Mieris.

13 Trois Figures, dont deux jouent aux cartes. Ce Tableau, que l'on attribue à *Mieris*, eſt peint ſur bois ;

Il porte 11 pouces de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

Nicolas Poussin.

14 Le meurtre d'un Tribun du Peuple qui avoit fait renchérir le bled. Ce Tableau, qui vient d'Italie, y étoit estimé; il est peint sur toile qui porte 2 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

15 Un Sacrifice à Pan. Ce Tableau, qui vient aussi d'Italie, est de même grandeur que le précédent.

Joseph-Marie Vien.

16 Un Tableau peint sur toile de 10 pieds de haut, sur 7 pieds 6 pouces de large; il a été exposé dans le sallon du Louvre en l'année 1773. Nous en allons rapporter la description telle qu'elle est dans le Catalogue dudit Sallon : » Deux jeunes » Grecques font serment de ne ja- » mais aimer, & se jurent un atta- » chement éternel sur l'Autel de » l'Amitié; le Temps endormi & » sa faux brisée, dont les débris

H 700

R

» ſervent à entretenir le feu qui
» brûle ſur l'Autel, indiquent que
» leur union ſera durable ; mais l'A-
» mour, qui ſe rit de pareils ſer-
» ments, & qui favoriſe les vœux
» du jeune homme qu'on apperçoit
» dans le fond du Tableau, pro-
» fite du ſommeil du Temps pour
» allumer ſon flambeau à l'Autel
» même de l'Amitié.

N 17 Un autre Tableau auſſi de M. *Vien*, qui a été dans le même Sallon, repréſente de jeunes Grecques, rencontrant l'Amour endormi dans un jardin ; elles s'en approchent ſans le connoître, & s'amuſent à le parer de guirlandes de fleurs : hauteur 10 pieds, largeur 6 pieds 9 pouces.

Carle Vanloo.

N 18 Un autre grand Tableau dont nous ne pouvons donner la deſcription.

Hallé.

id 19 Un autre, *idem.*

Jean-Baptiſte Greuze.

20 Une petite fille en chemiſe & une cornette de nuit ſur ſa tête : elle eſt

720 . 1 . 7

vue jusqu'à mi-jambes, & de trois quarts, assise sur sa chaise, s'amusant avec un chien qu'elle fait monter sur elle.

Ce Tableau a des beautés toutes particulieres ; fraîcheur de teintes, caractere expressif, & tout ce qu'on peut desirer d'un Artiste d'un mérite non équivoque ; il est peint sur une toile qui porte 24 pouces de haut, sur 19 de large : *Porporati* l'a gravé. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n° 136 du Catalogue de la vente de son Cabinet.

21 Un autre excellent Tableau sur toile, de forme ovale, de 22 pouces de haut, sur 18 de large, par le même *J. B. Greuze*. Il représente un jeune garçon charmant, en habit couleur jonquille, rayé de bleu & blanc ; il porte un chapeau gris à petit bord rabattu, orné d'un ruban & d'une rosette de tafetas ; il est assis, vu de trois quarts & jusqu'aux genoux ; il tient un fouet & une

boule, & caresse un chien que l'on ne voit qu'à mi-corps.

22 Deux bustes de proportion naturelle, l'un est le portrait d'une jeune & jolie Polonoise, vue plus que de profil; l'autre est celui d'une aimable femme, vue de trois quarts, & posée négligemment sur un canapé jonquille; elle a une coëffe de gaze sur sa tête, & est en chemise. Ces deux Tableaux sont très intéressants; ils sont sur toile, & chacun porte 14 pouces de haut, sur 11 de large.

23 La priere à l'Amour. On y admire une belle fille, & de taille *svelte*, à genoux, ayant les mains jointes: l'Amour, qui est sur un piedestal, tient une couronne. Deux tourterelles, un vase & un plat d'or; une draperie bleue & des fleurs, forment un grouppe dans le coin à droite. De l'Architecture, & un Paysage très orné, enrichissent le fond de ce Tableau, qui est peint sur une toile de 17 pouces de haut, sur 14 de large.

Figures de Marbre.

24 Deux figures de femmes en pied, de marbre blanc antique, avec des attributs différents : elles ont chacune 5 pieds 4 pouces de proportion.

25 Deux autres Figures antiques de même proportion que les précédentes.

26 deux autres de chacune 6 pieds de proportion.

Ces six Figures sont plus ou moins restaurées par des Artistes de considération : elles sont en bon état.

Vases de Porphyre.

27 Deux beaux & grands Vases de porphyre, sur des socles de bleu turquin. Ces morceaux sont d'une parfaite exécution.

Bronzes.

28 L'Apollon de Belvedere, & la Vénus appellée *la Bergere Grecque*, en bronze, chacun de 3 pieds de pro-

portion. Ces Figures ſont très bien exécutées d'après l'antique, & viennent d'Italie : elles ſont poſées ſur des pieds compoſés chacun d'un fût de colonne cannelée de marbre coloré, avec chapiteau & baſe de marbre blanc ſculptés.

29 Une cuve de beau porphyre, ſupportée par quatre figures d'Hercule, de bronze antique, poſées ſur un piedeſtal compoſé de porphyre & de marbre blanc, orné de muffles de lion à l'Egyptienne, en bronze doré; le tout porte 16 à 17 pouces de haut. Ce morceau eſt curieux, tant par la compoſition que par ſa parfaite exécution.

30 Mars & Amphytrite, Figures en pied, de chacune 21 pouces de haut: elles ſont très bien réparées.

FIN.

ADDITION.

Mademoiselle Vallayer.

31 Une jeune Arabe, en pied, de grandeur naturelle, habillée selon le costume du pays, dans une espece de Sérail, ce Tableau est d'une touche large & fiere; il porte 4 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large, dans une bordure dorée, décorée d'un vase & de branches de palmier entrelassées de rangs de perles.

32 Un Trophée d'instrument militaire, composé d'une paire de timbale, basson, trompette, &c. avec le bonnet de Negre. Ce Tableau, vigoureusement touché, est connu, ayant été exposé au Sallon de l'Académie Royale de 1771. Il porte 5 pieds de haut, sur 4 de large, dans une bordure dorée de 5 pouces de large, à deux ornements.

33 Un Tableau, faisant pendant au précédent, représensentant un Bureau, dans le genre de Boule, sur lequel sont divers accessoirs de Sculpture, de Musique & d'Astronomie. Le fond est un rideau de velours vert. Ce Tableau, précieusement fait, a été exposé au Sallon de l'Académie Royale, de 1773.

34 Autre, représentant plusieurs objets d'Histoire naturelle, comme Minéraux & Animaux, dans des bocaux d'esprit de vin, grouppé avec un vase de porcelaine, garni de bronze doré, le fond est orné d'un rideau de taffetas. On remarque dans ce Tableau particuliérement la couleur séduisante, & la touche fine & hardie. Il porte 4 pieds de haut sur 3 de large, bordé d'une tringle de bois simple.

35 Autre Tableau. Il repréſente divers productions d'Hiſtoire naturelle, dans le genre maritime, comme Coquilles, Coreaux, Madrépores, &c. Etant de la même main, il y a les mêmes avantages, tant pour la couleur que pour la touche.

36 Un Tableau de *François Deſportes*, repréſentant un Chien épagneul, attaquant des canards & des cignes dans une mare, bordée de roſeaux & ſureau. Ce Tableau eſt fait facilement & d'une couleur vigoureuſe; il porte 5 pieds & demi de long, ſur 4 pieds de haut.

37 Un très beau Deſſein ſur toile, par *Carle Vanloo*. C'eſt le projet du fameux tableau d'Iphigénie, qu'il a fait pour le Roi de Pruſſe. Il porte 6 pieds de long, ſur 4 de haut, dans une bordure dorée, de 2 pouces & demi de large.

Lu & approuvé, ce 9 Décembre 1775,
COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 13 Décembre 1775. ALBERT.

De l'Imprimerie de DIDOT, rue Pavée, 1775.

